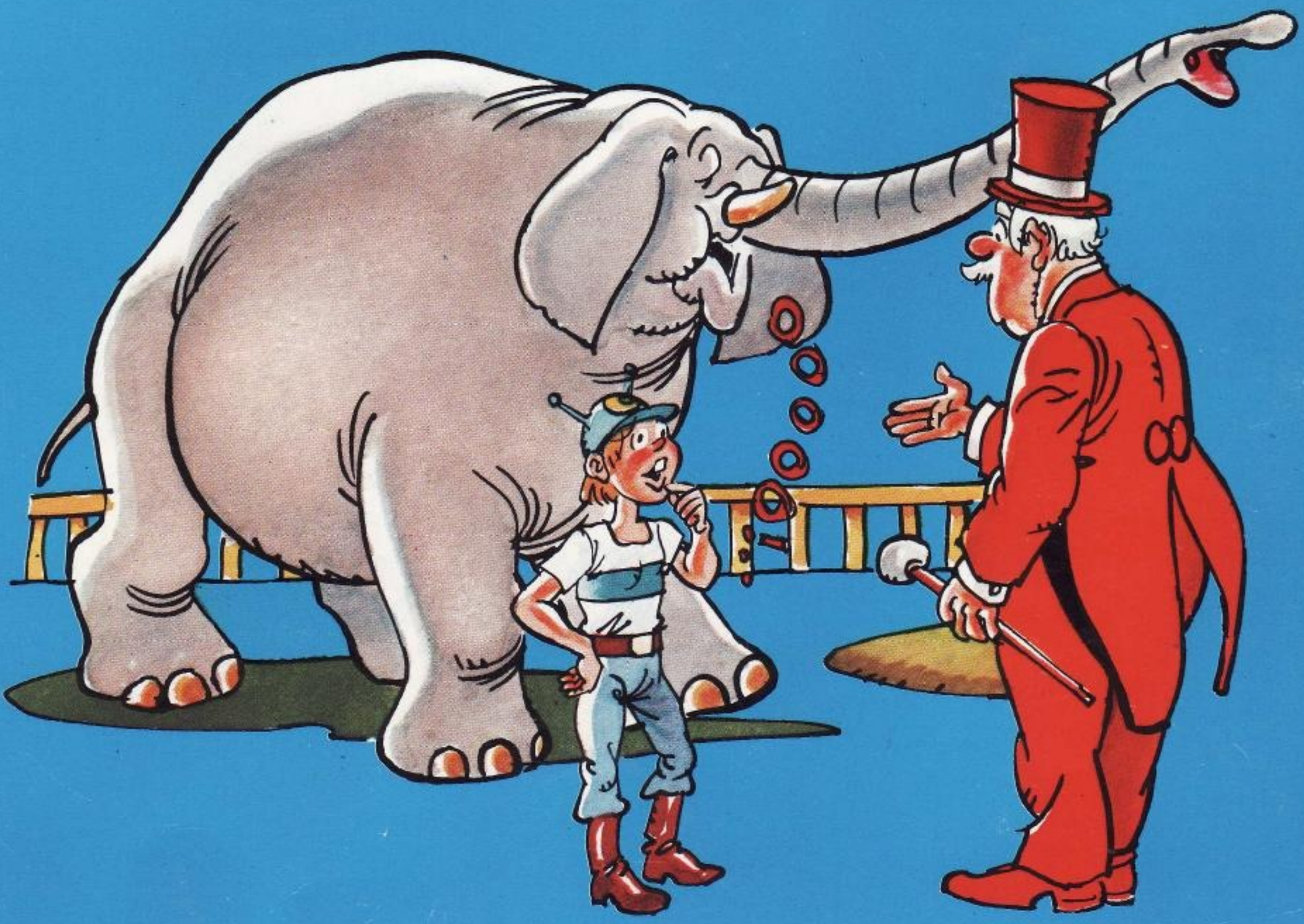
10

INGLES JUNIOR

el curso de inglés que divierte



una coproducción SALVAT BBC London

CÓMO UTILIZAR ESTE CURSO

UNIDADES IMPARES

1) Mirad la primera página. Es una introducción a lo que va a desarrollarse en la unidad, y os dará a conocer algunas expresiones inglesas que se utilizarán en ella.
2) En la página *Do you remember?* encontraréis algunas expresiones aprendidas en la unidad precedente. Mirad la ilustración y leed las expresiones.
3) Practicad las *Language activities.* Se componen de imágenes, rimas para la pronunciación, rompecabezas y juegos; las instrucciones se encuentran en cada página. Muchos de estos ejercicios van acompañados de preguntas grabadas en la cassette; cuando se dé este caso, mirad la página correspondiente, escuchad la cassette y responded a las preguntas. Seguidamente, haced prácticas sin la cassette, respondiendo a preguntas que pueden ser formuladas por un compañero.
4) Escuchad la canción grabada en la cassette, mirad el texto y la ilustración, y aprended a cantarla (si queréis tocarla a la guitarra, encontraréis la partitura en la misma página). Volveréis a oír la misma canción en el comic.
5) Seguid las instrucciones de *How to make it?* y practicad las expresiones inglesas con el objeto que habréis construido.
6) Mirad la página de *Words* & *Phrases* y practicad con ellas. Son palabras y expresiones que ya han sido utilizadas en la unidad.
7) En las páginas centrales hay otros rompecabezas, objetos para construir y posters que podéis separar.

UNIDADES PARES

1) Mirad la primera página, leed las expresiones de la página *Do you remember?* y practicad las *Language activities* como en las unidades impares.
2) Mirad las imágenes del comic. Después escuchad la cassette sin mirar las imágenes: haced lo posible para comprender lo que estáis oyendo. Seguidamente, mirad el comic y escuchad, al mismo tiempo, la cassette. Podéis cantar las canciones, repetir lo que los personajes dicen, hacer algunos dibujos reflejando lo que ha sucedido en el comic y escribir algunas frases en inglés.
3) Realizad los ejercicios de escritura.
4) En las páginas centrales encontraréis un diccionario ilustrado que podéis separar y coleccionar.

No olvidéis que las páginas de *Language activities* os ayudan a ejercitar diversos aspectos de la lengua inglesa, y que dichos aspectos se repasan en los comics de las unidades pares oyéndolos rodeados de otras expresiones. Recordad también que, siempre que os sea posible, debéis practicar con vuestros familiares y amigos las expresiones inglesas que aprendéis.

UNIT 10

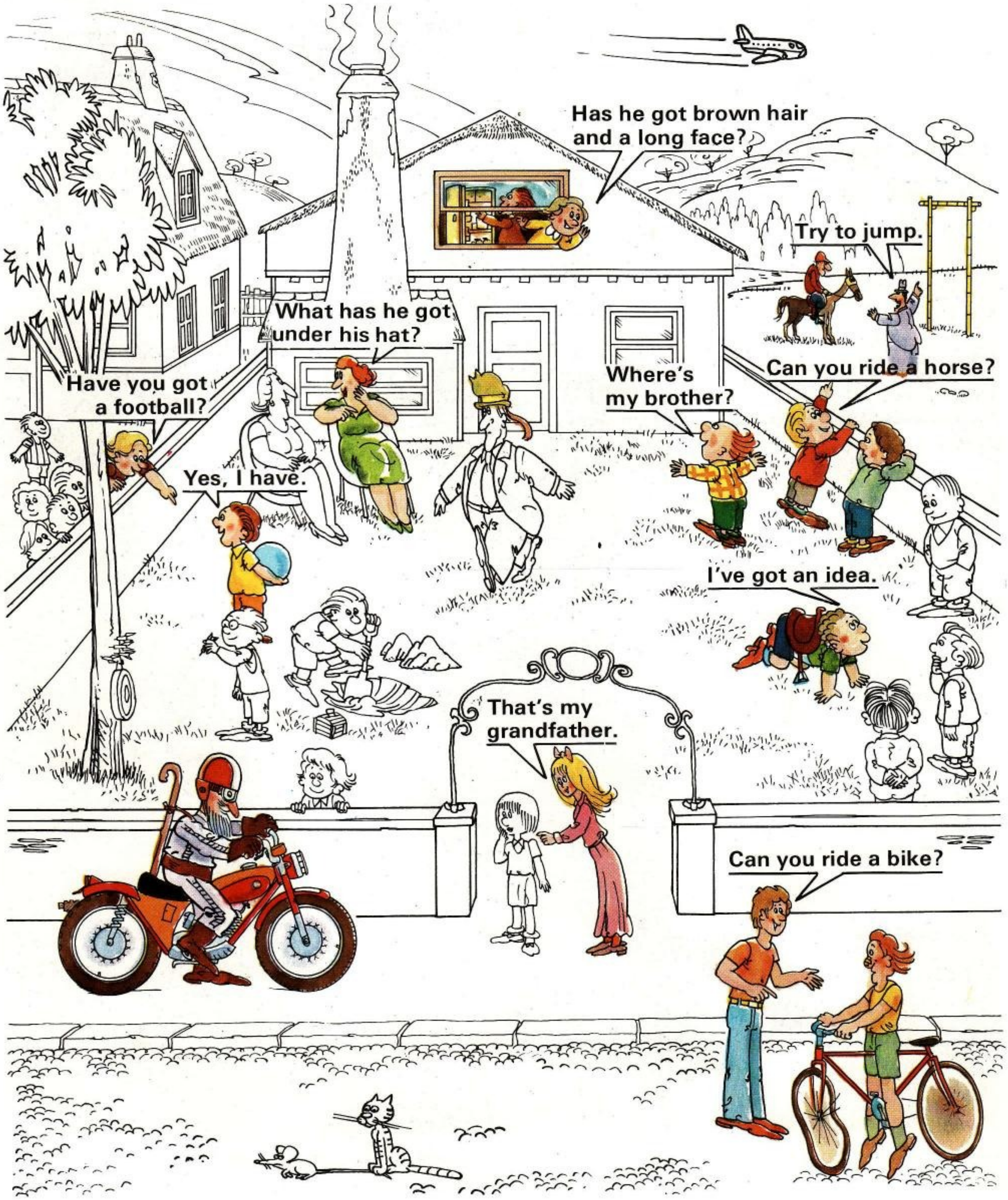
Coco the clown can drive.

He can dance.
He can sing.
But ...

Pero... una mañana se despierta y no puede hacer una de las cosas que siempre ha hecho muy bien. En la historia sabremos qué es lo que no puede hacer.

DO YOU REMEMBER?

Mirad este dibujo. Los personajes que veis en él os recordarán las cosas que habéis aprendido en la unidad anterior.


Has he got brown hair and a long face?
Try to jump.
What has he got under his hat?
Where's my brother?
Can you ride a horse?
Have you got a football?
Yes, I have.
I've got an idea.
That's my grandfather.
Can you ride a bike?

CARTOON: COCO CAN'T LAUGH TODAY

LADIES AND GENTLEMEN, WELCOME TO THE CIRCUS. WELCOME TO BARRETT'S CIRCUS WITH CASTOR & POLLUX
BARRETT'S CIRCUS
IT'S ANOTHER MORNING IN BARRETT'S CIRCUS. IT'S SEVEN O'CLOCK. IT'S SEVEN O'CLOCK IN THE MORNING. IT'S SEVEN O'CLOCK ON ANOTHER MORNING IN BARRETT'S CIRCUS. THIS IS COCO THE CLOWN.
HN-HN-HNOR-WHEEW
HN-HN-HNOR-WHEEW-HNOOR
THIS IS COCO THE CLOWN. IT'S SEVEN O'CLOCK AND COCO IS ASLEEP.
EAAAH!
AH! MORNING! AH! MORNING!
HA...HA...HA...
WHAT'S THE MATTER? COCO IS A CLOWN BUT HE CAN'T LAUGH. HE'S THE CLOWN IN BARRETT'S CIRCUS BUT THIS MORNING HE CAN'T LAUGH.
AH... AHA... I CAN'T LAUGH! I AM COCO THE CLOWN AND I CAN'T LAUGH!
THIS IS SERIOUS. AHA... AHA...HA. NO, I CAN'T LAUGH! OH DEAR! A CLOWN AND I CAN'T LAUGH!
OH DEAR! WHERE'S MR. BARRETT?
SEVEN O'CLOCK IN THE MORNING AT BARRETT'S CIRCUS. AND COCO THE CLOWN CAN'T LAUGH. THIS IS SERIOUS.
MY CAR! MY CAR! WHERE'S MY CAR? OH YES, HERE IT IS.

NOW, WHERE'S MR. BARRETT? MR. BARRETT! MR. BARRETT! MR. BARRETT!...

Coco is a clown,
Coco is a clown,
Coco is a clown,
hey, hey,
Coco is a clown
But he can't laugh today,
He can't laugh today.

AH! MR. BARRETT! AH. AH, MR. BARRETT!
BANG
CLINK
BANG
CLANG

GOOD MORNING, COCO.
ATCHOO!
BLESS YOU!
HOW ARE YOU TODAY?
I'M NOT VERY WELL. I CAN'T...
YOU'RE NOT VERY WELL? WHAT'S THE MATTER? HAVE YOU GOT A COLD?

A COLD?
YES, A COLD. I'VE GOT A COLD.
ATCHOO!
HAVE YOU?
NO, NO. I CAN'T...
WELL, WHAT IS IT?
LISTEN, AHA... HA... I CAN'T LAUGH!
YOU CAN'T LAUGH?
THAT'S RIGHT.
COCO, YOU'RE A CLOWN.
YES

YOU'RE A CLOWN AND YOU CAN'T LAUGH?
YES.
THIS IS SERIOUS.
TRY!
TRY WHAT?
TRY TO LAUGH. GO ON! TRY TO LAUGH.
HA... AHAHA... AHAHA...
OH!

Coco is the clown
In the circus,
Coco is the clown,
hey, hey, hey,
Coco is the clown
In the circus
But he can't laugh today.
He can't laugh today.

AND YOU CAN SING.

♫ I AM COCO, COCO THE CLOWN... YES.

BUT YOU CAN'T LAUGH.

HA... AHA... NO.

WHAT CAN I DO?

GO AND SEE MARIA.

MARIA? ER... O.K.

O.K., MR. BARRETT.

COCO

What is the matter
With Coco the clown?
What is the matter?
Hey, hey.
Coco is the clown
in Barrett's Circus,
But Coco can't laugh today.
The clown can't laugh today.

AH! MARIA! MARIA!

GOOD MORNING, COCO.

BANG CLINK BANG CLONK

ATCHOO!

BLESS YOU!

COCO

HOW ARE YOU THIS MORNING?

I'M NOT VERY WELL.

HAVE YOU GOT A COLD?

A COLD?

YES, A COLD. I'VE GOT A COLD. ATCHOO!

HAVE YOU?

NO. I CAN'T LAUGH!

YOU CAN'T LAUGH?

THAT'S RIGHT.

OH! YOU'RE A CLOWN AND YOU CAN'T LAUGH.

YES.

THIS IS SERIOUS.

TRY!

TRY TO LAUGH?

HA... HA... HA... HA...

NO, YOU CAN'T LAUGH.

YES, TRY TO LAUGH. GO ON!

I CAN COUGH

YES.

COUGH!

I CAN SNEEZE.

ATCHOO!

YES.

AND I CAN SING.

YES.

YES?

I am Coco, Coco the clown,
I am Coco, Coco the clown,
I am not an acrobat,
I am not a lion-tamer.
I am Coco the clown.
I am Coco the clown.
Coco the clown.

WHAT CAN I DO?

What is the matter
With Coco the clown?
He can't laugh any more.
He can cough,
He can sneeze,
He can sing, dee, dee, dee,
But he can't laugh at all.
He can't laugh at all.

OH DEAR! COCO THE CLOWN... AND HE CAN'T LAUGH. THIS IS SERIOUS.

GOOD MORNING, MR. BARRETT!

GOOOOOO!...

GOOD MORNING, POLLUX. HELLO, ELEPHANT.

WHAT'S THE MATTER?

WELL, IT'S COCO... HE CAN'T LAUGH.

HE CAN'T LAUGH? HMM...

THAT'S RIGHT.

OH DEAR!

HE CAN COUGH, HE CAN SNEEZE AND HE CAN SING.

THAT'S RIGHT.

BUT HE CAN'T LAUGH?

HMM.

OH DEAR!

OOOO!..

OH DEAR!

OOOO!..

OH, ERNEST. SHH!

HE REALLY CAN'T LAUGH

OOOOOO!..

OH...ER, EXCUSE ME MR. BARRETT. COME OVER HERE, ERNEST.

WHAT IS IT?

I'VE GOT AN IDEA.

WHAT?

I'VE GOT AN IDEA.

AN IDEA?

YES, I'VE GOT A GOOD IDEA.

COME CLOSER.

YES?

WELL, YOU KNOW...

AND...

YES.

YES.

ER...

OH, YES!

Come here,

Mr. Barrett, come here!

Ernest has got an idea.

Come here,

Mr. Barrett, come here!

Ernest's got a good idea.

YES, THAT'S A VERY GOOD IDEA, ERNEST.

MR. BARRETT! COME HERE!

YES? YES. WHAT IS IT?

ERNEST'S GOT AN IDEA.

AN IDEA?

YES, HE'S GOT A GOOD IDEA.

ABOUT COCO?

YES.

WHAT IS IT?

YES.

WELL... COME CLOSER.

OH YES!.. YES... YES. THAT'S A GOOD IDEA.

PSSS.. PSSS...

THAT'S A VERY GOOD IDEA, ERNEST.

COME ON!

YES. THAT'S A VERY GOOD IDEA, ERNEST!

ELEPHANTS AREN'T ESTUPID YOU KNOW

COME ON, ERNEST!

Come here,

Coco, come here!

Ernest has got an idea.

Come here,

Coco, come here!

Ernest's got a good idea.

THERE'S COCO.

OH YES, THERE HE IS! COCO!

COCO...

YES, MR. BARRETT.

CAN YOU LAUGH NOW?

NO, MR. BARRETT

AHA... AHAHA...

WELL, WATCH THIS. BARRETT'S CIRCUS PRESENTS: ERNEST THE ELEPHANT, ERNEST THE ELEPHANT AND ACROBAT!

I'm Ernest the elephant
And I can sing,
I can dance for you.
I am an elephant,
A big grey elephant,
But I am
an acrobat too.

I'm Ernest
the elephant
And I can jump,
I can jump very high.
I am an elephant
And I can jump,
I can jump
up to the sky.

ONE, TWO...

...THREE!

BOOM!

HA-HA HA-HA.

WHUH-HUH HUH-HUH.

HA-HA-HA.

ERNEST THE ACROBAT! HUH-HUH-HUH.

THAT'S VERY GOOD.

HEY, HEY! I CAN LAUGH. I CAN LAUGH.

OH! THANK YOU ERNEST!

WHUH-HUH-HUH. I CAN LAUGH.

WHUH-HUH-HUH.

BANG

BANG

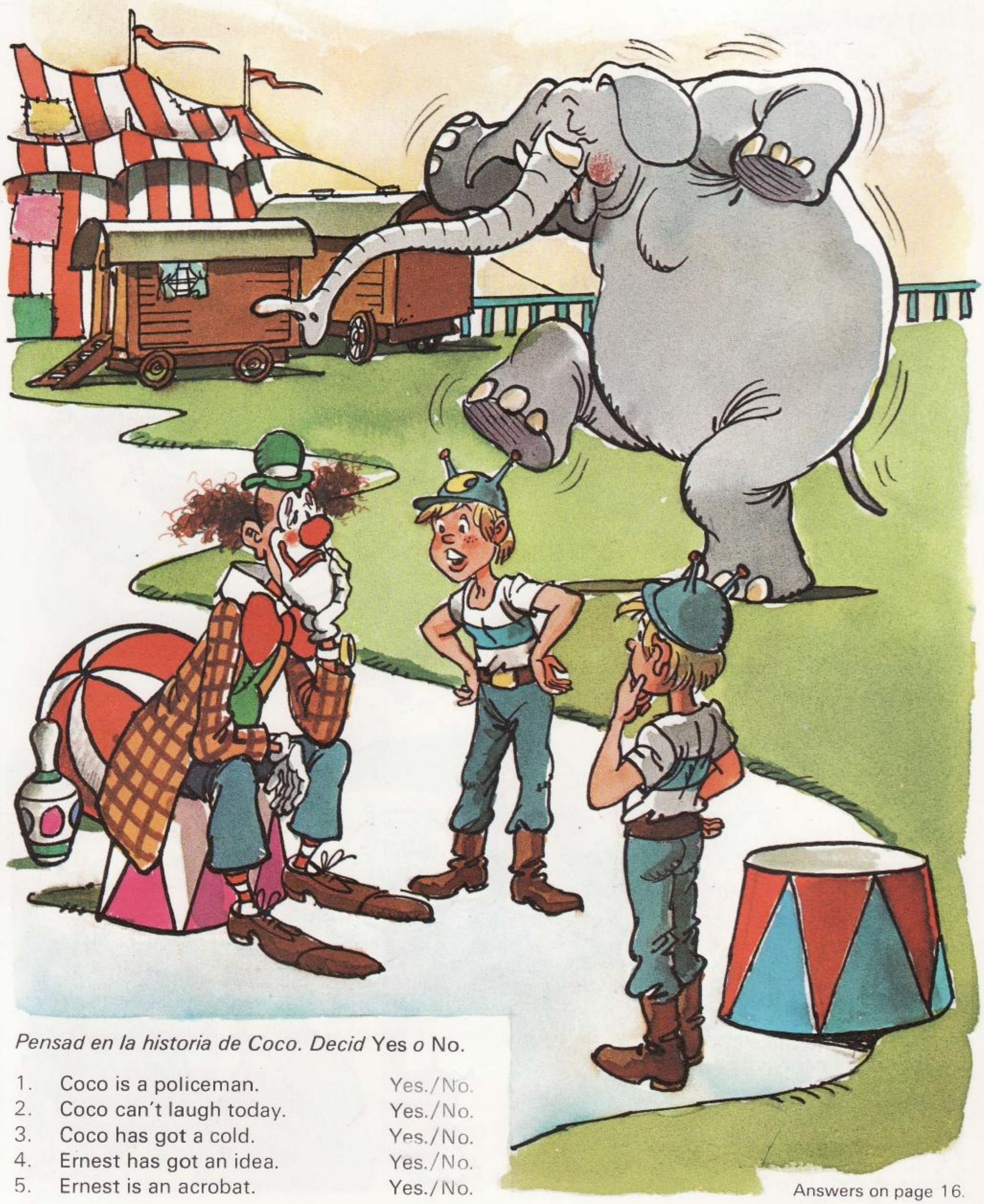
BANG

BONG

KLINK

WELL, THAT'S ALL FOR NOW FROM BARRETT'S CIRCUS. SO GOOD-BYE FROM CASTOR AND POLLUX.

LANGUAGE ACTIVITIES



Pensad en la historia de Coco. Decid Yes *o* No.

1. Coco is a policeman. Yes./No.
2. Coco can't laugh today. Yes./No.
3. Coco has got a cold. Yes./No.
4. Ernest has got an idea. Yes./No.
5. Ernest is an acrobat. Yes./No.

Answers on page 16.

LANGUAGE ACTIVITIES

5. I'm not very well.
6. Ernest has got an idea.
7. No, I haven't.
8. Yes, I can.

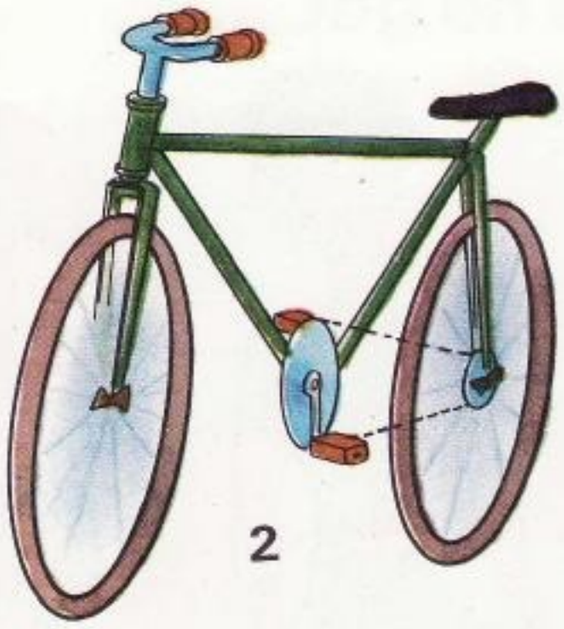
Answers on page 16.

¿Qué responden los personajes que tienen los bocadillos vacíos? Escoged en el recuadro la frase que creáis que dice cada uno de ellos y escribid su número junto al del dibujo.

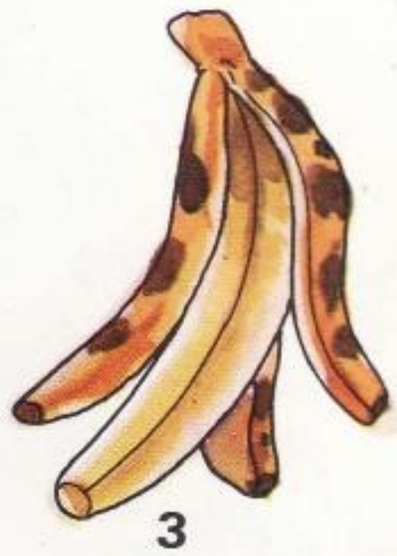
Picture 1 and .....
Picture 2 and .....
Picture 3 and .....
Picture 4 and .....

What have they got?

1

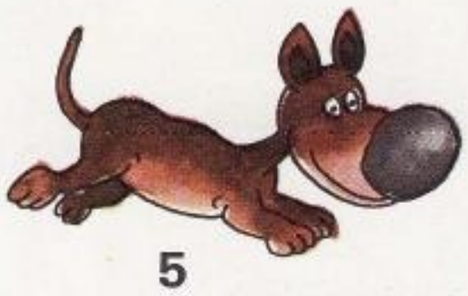


2



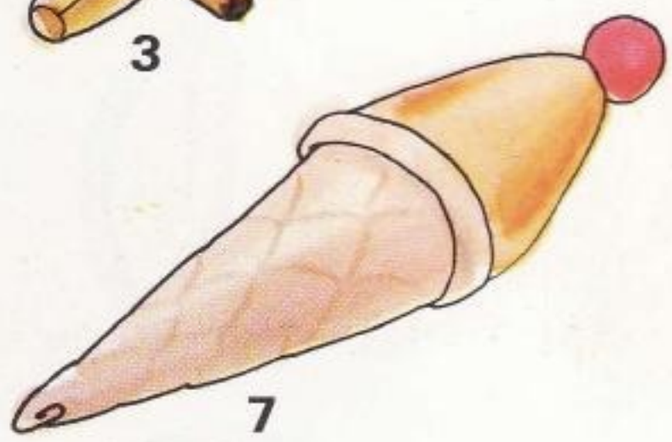
3

4



5

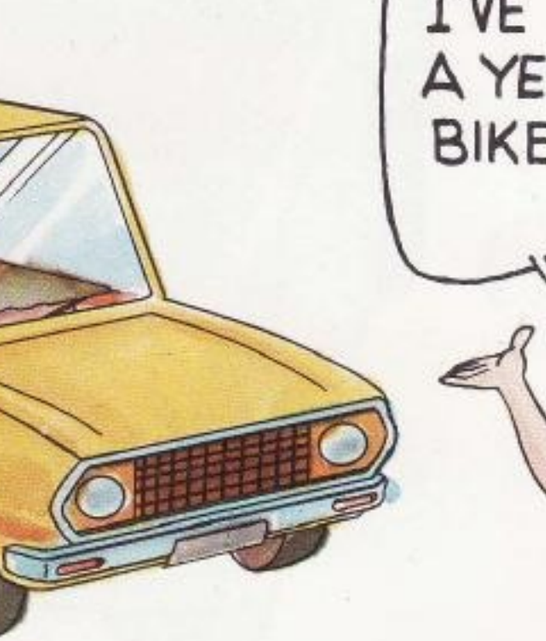
6



7

8

9



10

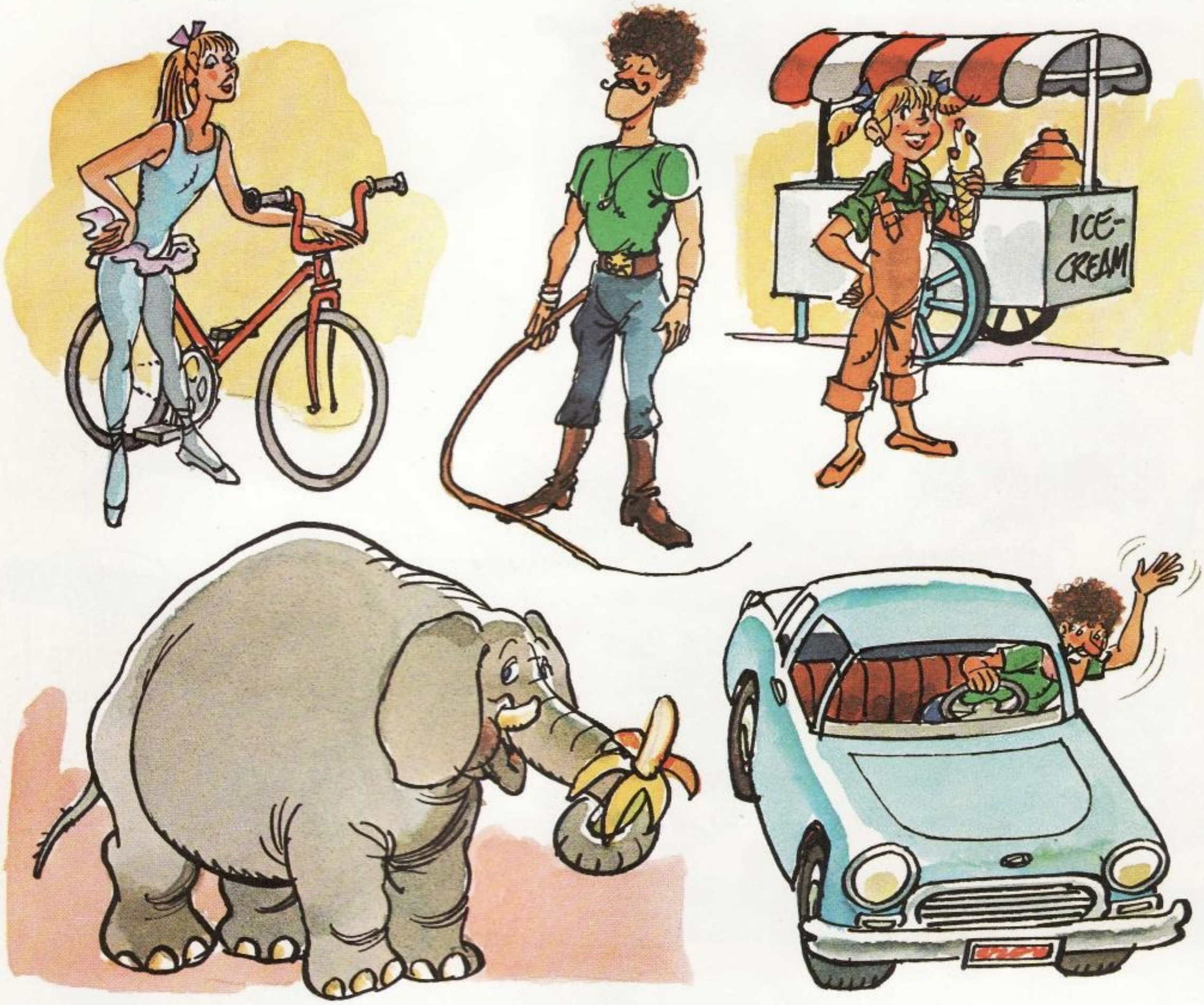
Tratad de resolver este rompecabezas. Leed lo que dice cada niño y después completad las siguientes frases con el número correspondiente a lo que dice tener.

Peter has got number .....
Carol has got number .....
Sally has got number .....
Nicky has got number .....

Answers on page 16.

WRITING

Have you got ...? **Has he got ...?** **Has she got ...?**



Mirad las ilustraciones y leed las primeras frases del recuadro. Seguidamente completad las frases restantes.

1.	Maria, have you got a bike?	Yes, I have.
2.	Look at Igor. Has he got a whip?	Yes, he has.
3.	Look at Maria's sister. Has she got brown hair?	Yes, she has.
4.	Ernest, ... a banana?	Yes, I have.
5.	Igor, ... a car?	Yes, I have.
6.	Look at Mr. Barrett. ... a clock?	Yes, he has.
7.	Look at Maria's sister. ... an ice-cream?	Yes, she has.

Answers on page 16.

Yes, I have.

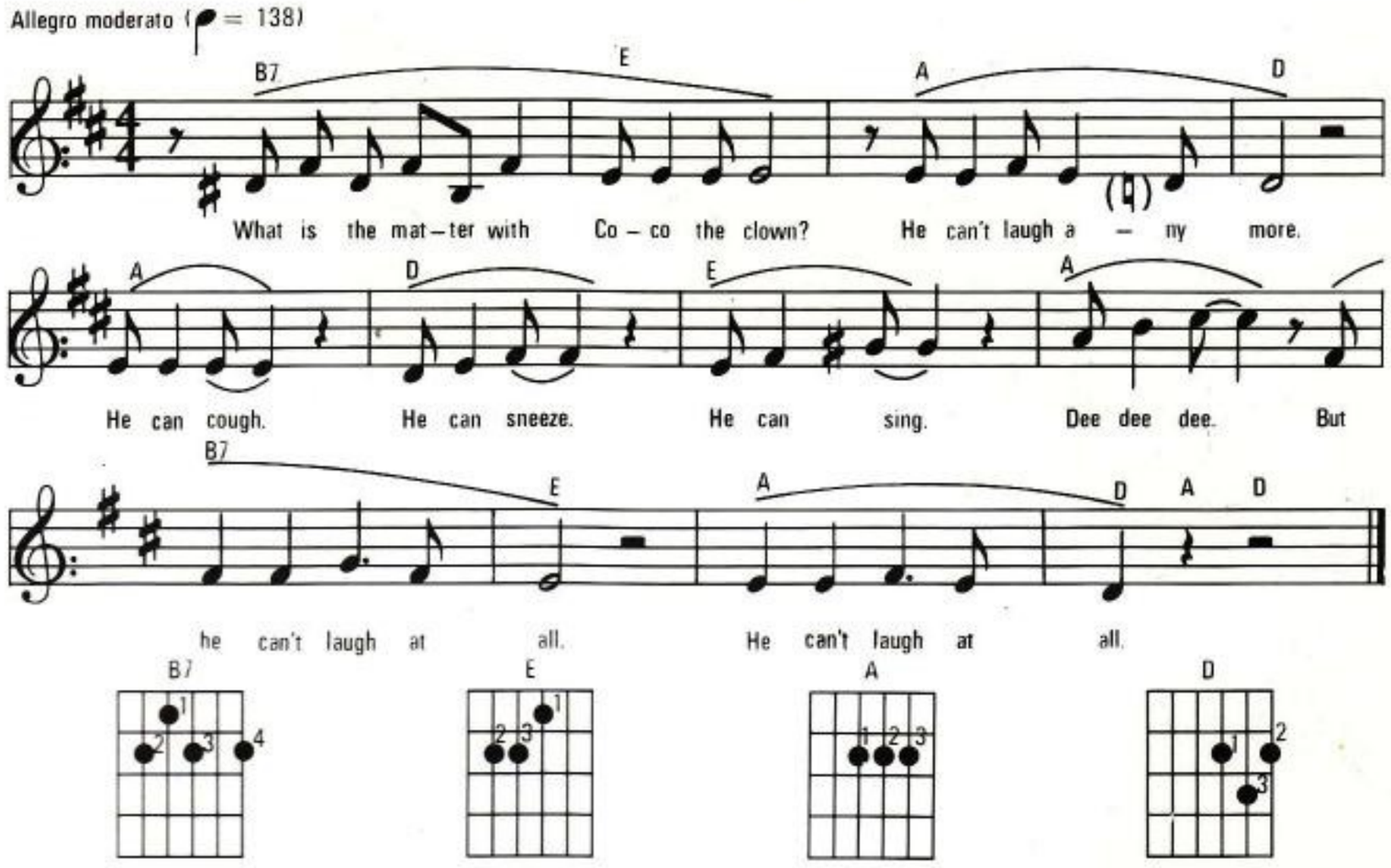
No, I haven't.

Responded a las siguientes preguntas acerca de vosotros y de vuestra familia.

Have you got a brother? .....
Have you got a sister? .....
Have you got a bike? .....
Have you got a dog? .....
Have you got orange eyes? .....
Have you got black hair? .....
Have you got a purple nose? .....

PARENTS' PACE

Song


Allegro moderato (♩ = 138)
B7 E A D
What is the mat–ter with Co – co the clown? He can't laugh a – ny more.
A D E A
He can cough. He can sneeze. He can sing. Dee dee dee. But
B7 E A D A D
he can't laugh at all. He can't laugh at all.
B7
E
A
D

What is the matter with Coco the clown?

Indicaciones referentes a las páginas de la presente unidad

Página 1. Página de introducción que presenta los acontecimientos que se desarrollarán en el comic de esta unidad. Conviene que los niños traten de averiguar qué es lo que Coco hace habitualmente y en esta ocasión no puede hacer (reír).

Página 2. La ilustración de esta página permite repasar las principales expresiones aprendidas en la unidad 9. Al igual que en las unidades pares anteriores, los niños deben utilizar esta página como ejercicio de lectura (¿Qué dicen los personajes?).

Páginas 3 a 10. Reproducción en forma de comic de la historia grabada en la cassette. Recuerde que es conveniente seguir las directrices generales sobre la forma de utilizar los comics, dadas en la unidad 2, pág. 16. Como de costumbre, los niños primero deben escuchar la cinta sin mirar las ilustraciones, después, a la vista de éstas, leer el texto y escuchar de nuevo la cinta y, finalmente, repetir lo que dicen los personajes, dibujar algunas escenas y escribir lo que se dice en ellas. Obsérvese que al principio del comic hay tres expresiones que se refieren a la mañana: **another morning** (otra mañana), **in the morning** (por la mañana) y **this morning** (esta mañana); debe hacerse notar la diferencia a los niños. Otro punto a señalar es que tanto puede decirse **in Barrett's Circus** como **at Barrett's Circus**.
Una buena escena para que los niños la representen libremente es la que interpretan Mr. Barrett y Coco después de la canción 2 y antes de la 3, con tos, estornudos, etc.
Tenga en cuenta que las palabras **hey, hey, hey** en las canciones 1, 2 y 4, y **dee, dee, dee** en la canción 6, no tienen ningún significado. Por otra parte, indique a los niños que Ernest canta con una letra diferente su melodía habitual.
En lo alto de esta página se encuentra la partitura de la canción **What's the matter with Coco the clown?**

Página 11. Página de comprensión de la lectura, semejante a las aparecidas en las anteriores unidades pares. Después de haber escuchado y leído la historia, los niños deben responder **yes** o **no** según crean que las frases son verdaderas o falsas.

Página 12. Otro ejercicio de comprensión con frases procedentes de la historia. Después de haber averiguado a qué bocadillo corresponde cada una de ellas, los niños pueden repetir los diálogos.

Página 13. Un rompecabezas, también de comprensión de la lectura. Las instrucciones se encuentran en la página.

Página 14. Página de escritura, en la que debe emplearse la forma interrogativa de **has got**. Los niños completan las preguntas del recuadro.

Página 15. Otra página de escritura. Los niños deben responder a varias preguntas acerca de ellos mismos.

ANSWERS TO PAGE 11
1. No. 2. Yes. 3. No. 4. Yes. 5. No.

ANSWERS TO PAGE 12
Picture 1 and 8. Picture 2 and 5. Picture 3 and 7. Picture 4 and 6.

ANSWERS TO PAGE 13
Peter has got number 9. Carol has got number 3. Sally has got number 6. Nicky has got number 10.

ANSWERS TO PAGE 14
4. Ernest, have you got a banana? 5. Igor, have you got a car? 6. Look at Mr. Barrett. Has he got a clock? 7. Look at Maria's sister. Has she got an ice-cream?

Palabras que aparecen en el comic

about Coco?: ¿acerca de Coco? • **come closer**: acércate • **come over here**: ven acá • **he can't laugh any more**: ya no puede reirse • **in the morning**: por la mañana • **on another morning**: otra mañana • **shh!**: ¡chitón! • **that's right**: es cierto, es verdad • **this morning**: esta mañana